

Jean-Claude Taki

FILMOGRAPHIE

- 2023** **“UNE CHRONIQUE AMÉRICAINE”**, 66', DCP, Prod. Apatom - Acqua Alta – Rome Film Festival 2023, É Tudo Verdade It's All True - International Documentary Film Festival - Brésil 2024, IndieLisboa 2024 - Portugal
- 2023** **“LES POUSSIÈRES”**, 69', DCP, Prod. Acqua Alta – Sortie au cinéma le 20 mars 2024
- 2017** **“SUR LE PONT”**, 1'17”, DCP, Production GREC-FRANCE 2 – Côté Court Pantin 2017
- 2014** **“INAMOVIBLE”**, 13'39”, DCP, Production Apatom – Côté Court Pantin 2014
Intégré à la collection des Multiples du département de la Seine Saint Denis
- “DÉJÀ FINI PAS ENCORE COMMENCÉ”**, performance avec Frédéric Danos - 2014
 Magic Cinéma Bobigny
- 2012** **“DISSOLUTION x 2 x...”**, 20', DCP, Performance, Prod. Apatom - Côté Court Pantin, 2012
- 2011** **“ÉLÉGIE DE LA CULTURE”**, 55'35”, mobile vidéo, Prod. Apatom
 Commande des Universités du Nord - Pas de Calais pour questionner la place de la culture au sein de l'université
- “POLITIK”**, 8'40”, HD, Prod. GREC et France Télévisions - Diffusion France 2
 Commande de France Télévisions sur : les nouvelles formes de cinéma.
- “CHER JACKY”**, 4'36”, mobile vidéo – Diffusion ARTE Créative
- 2010** **“SOTCHI 255”**, 115', DCP, Prod. Apatom
 Sortie nationale le 21/03/2012 – Sortie dvd le 3/12/2013
- Premier Prix du Jury** – DOCUMENTA MADRID 2011
 Prix Georges de Beauregard National au FIDMarseille 2010
- “GREEK SALAD”**, 24'24”, mobile video, Prod. GREC – Diffusion Cinécinéma
 Commande pour les 40 ans du GREC. Travail à partir d'archives et d'images contemporaines.
- Mention Spéciale du Jury** à Videoformes - Clermont Ferrand 2011
- “AUTO PORTRAIT 365”**, 2'30”, boucle, installation vidéo
 Galerie Les Filles du Calvaire – Paris – Février 2010, **Espace Khasma** - 2013
- 2009** **Série CCCP :**
 “CCCP 7”, 1'55”, mobile vidéo
 Centre d'Art : Alma Ata Art Center – Almaty (Kazakhstan) - 2013
 Centre Georges Pompidou – Paris - 2010
- “CCCP 2”**, 1'54”, mobile vidéo
 Centre d'Art : Alma Ata Art Center – Almaty (Kazakhstan) – 2013
- 2007** **“SI TU IGNORES LE NOM DES CHOSES”**, 11', mobile vidéo
 Commande des bibliothèques du sud-ouest de la France. Travail à partir d'archives et du fond bibliothécaire.
- Centre d'Art :** Centre Georges Pompidou-Paris 2010 / Centre La Populaire – Roses 2010 / La Enana Marron - Madrid 2009

- 2006** **“LE CAHIER FROID”**, 24', mobile vidéo – Diffusion Cinécinéma
 Short Fiction Award à l'Alternativa – Barcelone 2007
 Grand Prix du Jury au Festival Pocket Films – Paris 2006
 Centre d'Art : LACDA (Los Angeles Center of Digital Art) 2008 /
 Museum of Contemporary Art - Washington DC 2008 /
 La Enana Marron - Madrid 2008 / Villa Kujoyama - Kyoto 2007 /
 Media Art Lab - Pinchuk Art Center Kiev 2006
- 2005** **“L'HOMME QUI AIMAIT LES FLEURS”**, 7'30“, mobile vidéo – Diffusion Cinécinéma
 Prix du Public au Festival Pocket Films Paris - Forum des Images 2005
 Prix du Public au Festival OLHARES 2006 Lisbonne
- “LA MARTIENNE”**, 8'30“, mobile vidéo
- “AURORE / Number 9”**, 35 mm - DV / 79'
- 2002** **“PREMIÈRES IMPRESSIONS DU LIEU”**, 52', Beta SP, Documentaire
- 1997** **“MORIR”**, 16 mm, 12', Essai sur le compositeur Carlo Gesualdo.
 Prix SACEM / Mention Spéciale du Jury Jeune - Grenoble 1998
- 1996** **“L'OURS ET LA PETITE MARIÉE”**, 35 mm / 11' / documentaire .
 Prix Juliet Berto - Grenoble 1996
 Mention du Jury Interfilm – Oberhausen 1997
- “LES OIES SAUVAGES”**, 16 mm / 45' - **“INSTANT FRAGILE”**, 35 mm / 5'

ÉDITION

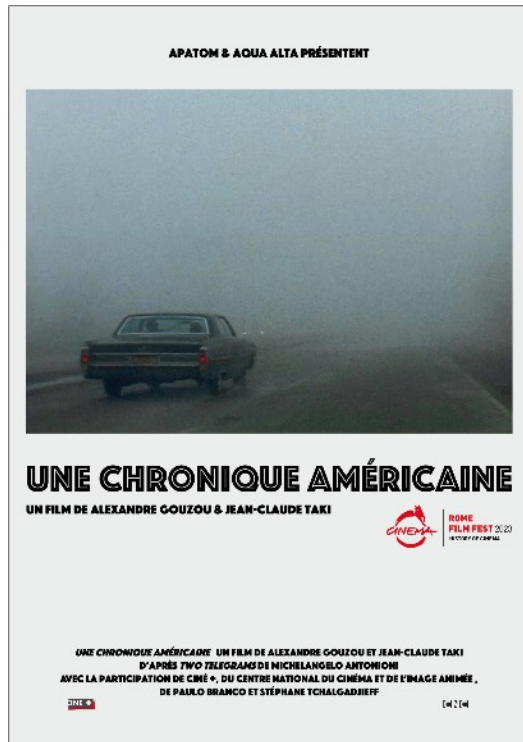
- 2013** **“SOTCHI INVENTAIRE”**, roman, Éditions Intervalles.
 “SOTCHI POUR MÉMOIRE”, poésie avec des dessins de Guillaume Reynard
 Éditions Intervalles.
- 2007** **“LETTRES KAZAKHES”**, roman épistolaire
 illustré par Guillaume Reynard, aux Éditions Intervalles.
 Exposition au Consulat de France à Almaty (Kazakhstan) en 2013

Dossier visuel - Jean-Claude Taki

UNE CHRONIQUE AMÉRICAINE

66', DCP 2K, Prod. Apatom & Acqua Alta – [Rome Film Festival 2023](#) / [É Tudo Verdade It's All True - International Documentary Film Festival - Brésil 2024](#), [IndieLisboa 2024 - Portugal](#)

Diffusion Ciné+

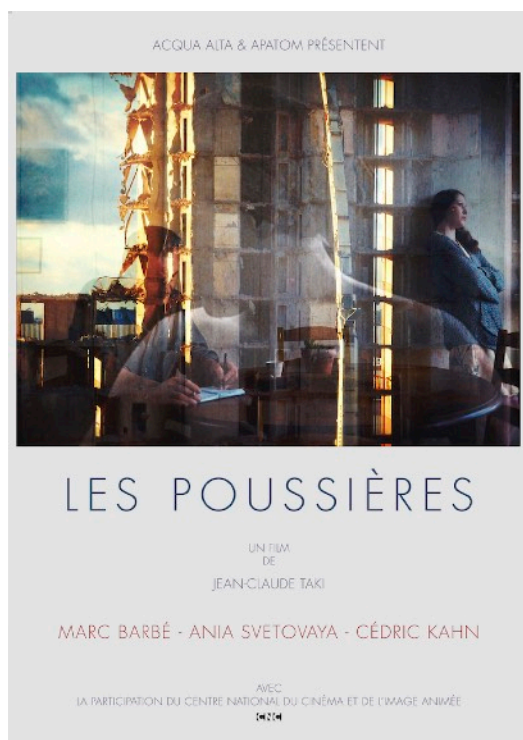


A partir d'un scénario inconnu d'Antonioni, "Une chronique américaine" tisse les fils d'une aventure cinématographique avortée, de la mythologie de l'Amérique des années 70, et d'une dérive existentielle.

LES POUSSIÈRES

69', DCP 2K, Prod. Acqua Alta

Sortie au cinéma le 20 mars 2024



Mandaté par une délégation à l'aménagement du territoire pour mener une enquête d'opinion auprès de la population, Pierre Montieu revient sur les lieux de son enfance, dans la cité Karl Marx, à Bobigny, au moment où celle-ci subit la démolition de ses tours. Il y rencontre une jeune femme d'origine russe, Ania Ivanova, qui n'est pas sans raviver la mémoire de sa mère, un temps hôtesse de l'air sur la ligne aérienne Paris/Moscou. Aux débuts amoureux se substitue très vite, dans le tumulte des chantiers, le désenchantement. Ou l'adaptation, en périphérie urbaine, de la nouvelle de l'écrivain Fiodor Dostoïevski, « La Douce ».

SUR LE PONT

1'17", 4K, Production GREC-FRANCE 2 – Côté Court Pantin 2017

Diffusion France 2



Un homme voit une femme que l'on ne voit pas.

Déjà fini,pas encore commencé

Jean-Claude Taki - Frédéric Danos // Performance - 2014 - Magic Cinéma Bobigny

Une proposition visuelle et discursive autour de l'archive. Un film performance à quatre mains. À partir de là, tout peut arriver...



INAMOVIBLE

13'39", DCP, Production Apatom – Côté Court Pantin 2014

Intégré à la collection des Multiples du département de la Seine Saint Denis



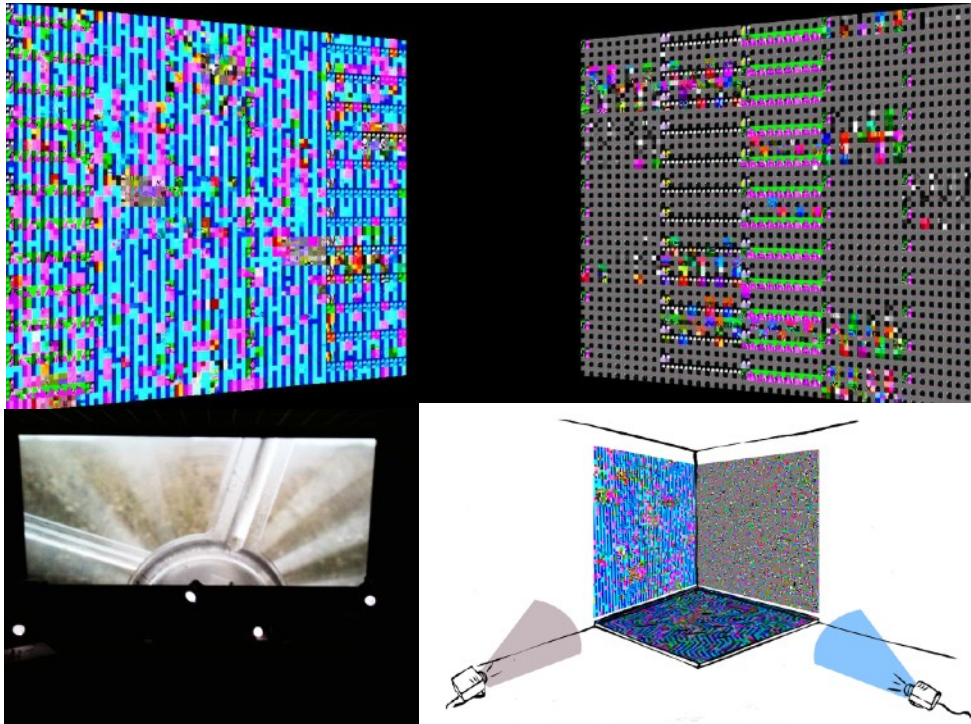
Film à partir d'archives de l'INA

Fragments d'archives, fragments recomposés d'une humanité disloquée, toujours Eros et Thanatos, et puis le marquage indélébile de la mémoire pour mieux se souvenir que nous tournons en rond.

DISSOLUTION x 2 x...

20', HD, Performance, Prod. Apatom - au Ciné 104 en 2012

Avec Marc Barbé, Ania Svetovaya, Fabrice Naud, Guillaume Reynard



Un poème qui parle d'une personne disparue.

Des images elles aussi disparues ou en voie de disparition, la plupart issues de fichiers vidéos illisibles.

L'archive est alors un foisonnement hypnotique de couleurs et de formes. Un autre passé.

Un homme planté dans un bassin d'eau, un autre jouant du Thérémine, et puis encore un autre qui dessine, et enfin une femme qui voudrait bien qu'on l'entende. Peut-être personne ne la comprend.

Pourtant c'est important. Oui, c'est important. Avons-nous rêvé ?

POLITIK

8'40", HD, 2011, Prod. GREC et France Télévisions

Diffusion France 2



Au commencement était une image

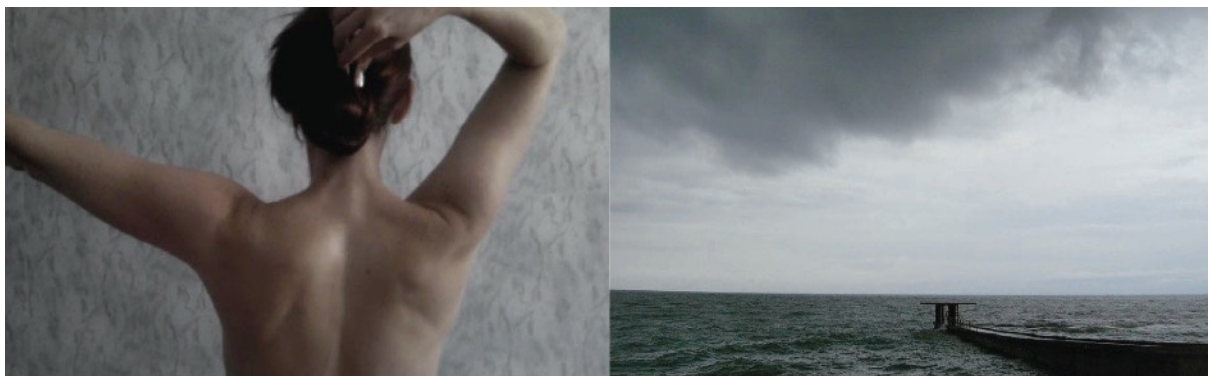
SOTCHI 255

115', DCP 2K, Prod. Apatom, 2010

Premier Prix du Jury – DOCUMENTA MADRID 2011

Prix Georges de Beauregard National au FIDMarseille 2010

Sortie nationale 21 mars 2012 - sortie DVD décembre 2013



De la tempête à Sotchi, d'Irina et des cinquante autres victimes, il n'y a aucune trace. Un an plus tard, Guillaume s'y rend pour savoir ce qui s'est réellement passé ce mois d'août 2006, mais il disparaît en abandonnant ses dessins et son journal dans la chambre 255 de l'hôtel Primorskaïa...

GREEK SALAD

24'24", Prod. GREC, 2010

Mention Spéciale du Jury – Videoformes - Clermont Ferrand 2011

Diffusion sur la chaine Cinécinéma



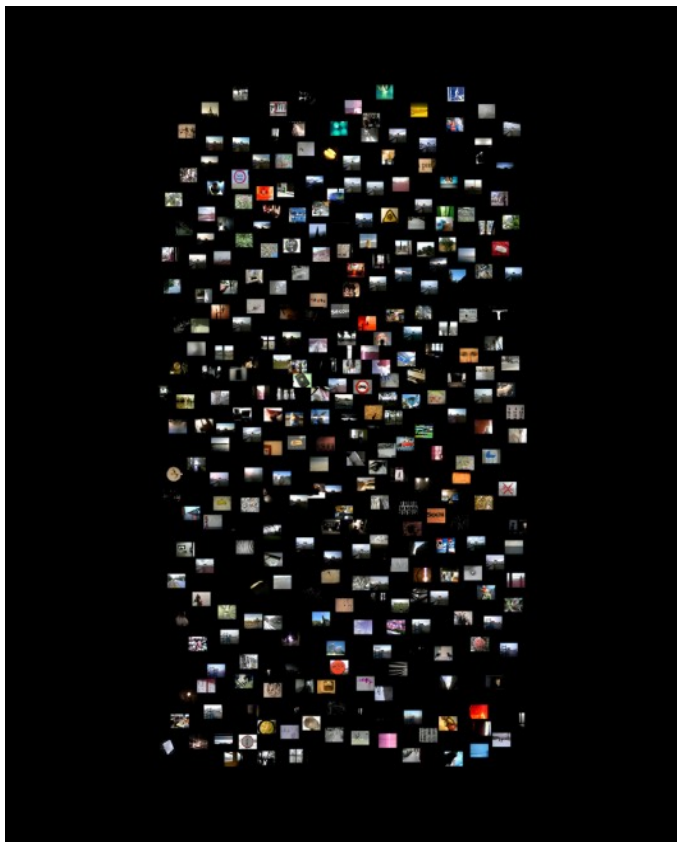
Dans une société postérieure à la nôtre, un homme effectue un rituel pour maintenir les derniers fragments d'une mémoire défailante.

AUTO PORTRAIT 365

2'30", boucle, installation vidéo

Galerie Les Filles du Calvaire – Paris – Février 2010

“Le réel, nouvel opium ?” Exposition collective proposée par “est-ce une bonne nouvelle”

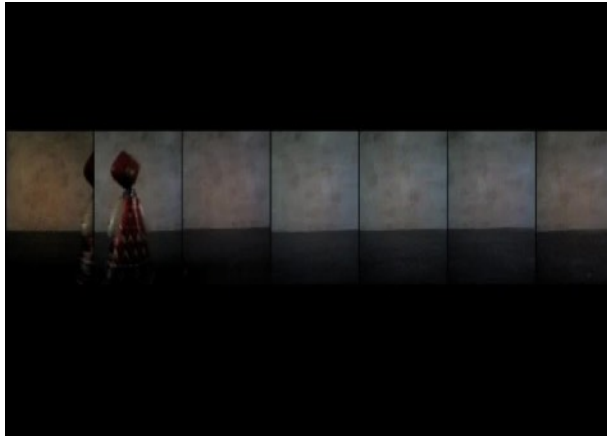


J'ai donc tourné un plan par jour, du premier mars 2008 au premier mars 2009. Images de mon quotidien.

CCCP 7

1'55", vidéo, 7 écrans, 2009

Alma-Ata Art Center - Almaty Kazakhstan 2013, Centre Georges Pompidou – Paris 2010

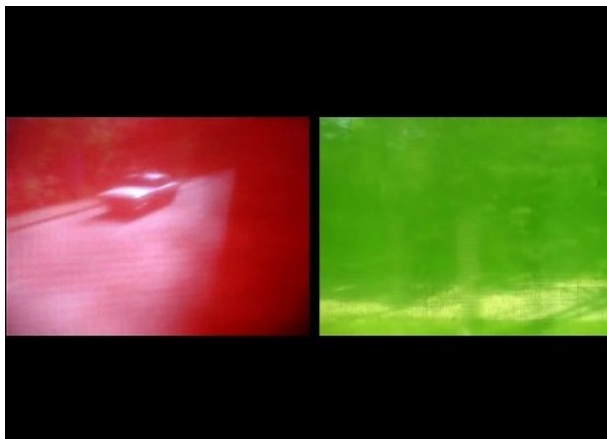


CCCP 7 est le souvenir d'une histoire collective.

CCCP 2

1'54", vidéo, double écran, 2009

Alma-Ata Art Center - Almaty Kazakhstan 2013



Idéologie et espoir : histoire de regards

SI TU IGNORES LE NOM DES CHOSES

11', vidéo, Pointdefuite et ARPEL/Aquitaine.

Centre Georges Pompidou – Paris 2010 / Centre La Popular – Roses 2010 / La Enana Marron - Madrid 2009



Une jeune femme, à la fois dans l'attente et dans le souvenir de l'amour, dresse un inventaire des parties de son corps...

LE CAHIER FROID

24', vidéo, 2006

Short Fiction Award à l'Alternativa – Barcelone 2007

Grand Prix du Jury au Festival Pocket Films – Paris 2006

LACDA (Los Angeles Center of Digital Art) 2008 / Museum of Contemporary Art - Washington DC 2008 / La Enana Marron - Madrid 2008 / Villa Kujoyama - Kyoto 2007 / Media Art Lab - Pinchuk Art Center Kiev 2006

Diffusion sur la chaîne Cinécinéma



Partant du journal de Guillaume Bohr, physicien français, le film évoque les neuf jours pendant lesquels il disparut avant de se suicider en février 2006, non loin de Moscou.

L'HOMME QUI AIMAIT LES FLEURS

7'30", mobile vidéo, 2005

Prix du Public au Festival Pocket Films Paris - Forum des Images 2005

Prix du Public au Festival OLHARES 2006 Lisbonne

Diffusion sur la chaîne Cinécinéma

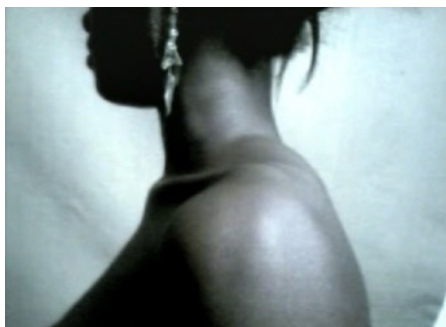


Un jour, un homme normal a basculé dans la barbarie.

LA MARTIENNE

8'30", mobile vidéo, 2005

Caixa Forum - Barcelone 2007 / La Enana Marron - Madrid 2007



C'est l'histoire de ma rencontre avec une clandestine et peut-être plus encore...

AUORE / Number 9

35 mm - DV, 79', 2004

Open Cinema 2008 St Pétersbourg / Médellin 2006 / Thessalonique 2005 / L'Alternativa 2005 – Barcelone



Orphée et Eurydice à Londres, Naples et Paris

MORIR

16 mm, 12'

Prix SACEM

Mention Spéciale du Jury Jeune - Grenoble 1998



Essai sur le compositeur Carlo Gesualdo

L'OURS ET LA PETITE MARIÉE

35 mm / 11' / documentaire.

Mention du Jury Interfilm – Oberhausen 1997

Prix Juliet Berto - Grenoble 1996

Diffusé en avant programme du film "SUPER 8 STORIES" d'Emir Kusturica.



Souvenirs de tsiganes rencontrés dans l'ex-Yougoslavie.